


**КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД  
«УЖГОРОДСЬКИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»  
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор  Н.І. Шетеля  
«17» квітня 2018 р.

**СХВАЛЕНО**

Педагогічною радою  
Від 17.04.2018 р. протокол №8

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

Освітній ступінь	перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво

## 1. Опис освітньої програми

Освітній ступінь	Перший (бакалаврський)		
Галузь знань	02 Культура і мистецтво		
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво		
Спеціалізація	Режисер естради та масових свят Актор драматичного театру		
Кваліфікація	Режисер естради та масових свят Актор драматичного театру		
Тип диплома та обсяг програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста становить 120 кредитів ЄКТС/1 рік 10 місяців.		
Вищий навчальний заклад	Комунальний вищий навчальний заклад «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради		
Термін дії освітньої програми	2018-2022		
Рівень програми	Перший (бакалаврський) рівень – 7 рівень НРК України		
Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання	1. Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в неї повної загальної середньої освіти. 2. Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності в неї диплома молодшого спеціаліста. 3. Особа має право здобувати ступінь бакалавра за умови наявності диплома бакалавра іншого напрямку підготовки.		
<b>Мета освітньої програми</b>			
<p><b>Мета:</b> забезпечити підготовку бакалавра з галузі знань культура і мистецтво, спеціальності «Сценічне мистецтво»; надати студентам знання з історії, теорії та практики театрального мистецтва з акцентом на критичне мислення щодо навичок та умінь у професійній художньо-творчій діяльності майстрів сценічного мистецтва – актора драматичного театру і кіно, режисера естради та масових свят.</p>			
<b>Характеристика програми</b>			
1.	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Предметна область</td> <td>Знання історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої),</td> </tr> </table>	Предметна область	Знання історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої),
Предметна область	Знання історії та теорії сценічного мистецтва та виробництва в обсязі, необхідному для виконавської (творчо-виробничої),		

		<p>проектувальної, асистентської, експертно-консультаційної, популяризаторської діяльності. Сфера сценічного мистецтва – унікальна та універсальна модель пізнання світу, людської комунікації. Синтетична природа сценічного мистецтва робить його мультикультурним та міждисциплінарним явищем. У сценічному дійстві використовуються виражальні засоби всіх основних видів мистецтва. Це також мистецтво колективне, що потребує чіткою взаємодії та порозуміння різних творчих особистостей.</p> <p><b>Об'єктом вивчення професійної діяльності</b> бакалаврів постають особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (здуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва, а також співвідношення художньої ідеї та її втілення у сценічному творі в соціальному, культурному та історичному контекстах.</p> <p><b>Метою навчання</b> є підготовка випускників для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постановки твору сценічного мистецтва. Випускники готуються до таких видів професійної діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художньо-творча та культурно-просвітницька;</li> <li>- виконавська;</li> <li>- організаційно-управлінська.</li> </ul>
2.	Орієнтація програми	Професійне спрямування
3.	Особливості та відмінності	Освітня програма з підготовки бакалавра «Сценічного мистецтва» передбачає акцентування на практичній підготовці фахівця, а саме: організація ознайомчих, навчальних, виробничих та переддипломних практик у широкому обсязі та у практикумі в студентському експериментальному театрі-лабораторії.

### Працевлаштування та продовження освіти

1.	Професійні права	2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради. 2455.1 Мистецтвознавці (кіномистецтво, театр, естрада). 2455.2 Кіно, театральні (естрадні та інші) актори та режисери.
2.	Продовження освіти (академічні права)	Випускники мають право продовжувати освіту на другому (магістерському) рівні

### Особливості та методика викладання

1.	Підходи до викладання та навчання	Методи та технології навчання бакалаврів зі спеціальності «Сценічне мистецтво» є наступні: проблемно-орієнтовані, електронні, студентоцентровані, самонавчання. Викладання проводиться у вигляді: лекції, інтерактивні лекції, семінарське заняття, практичні та лабораторні, дрібногрупові, індивідуальні заняття, творчі покази, самостійне навчання.
2.	Форми контролю	Усні та письмові екзамени, заліки, захист звіту з практики, захист курсових робіт (проектів), захист кваліфікаційної роботи, комплексний підсумковий екзамен, тестування, практичні творчі екзамени.

### Програмні компетентності

1.	Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li><li>2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li><li>3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li><li>4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li><li>5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li><li>6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li><li>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</li><li>8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</li><li>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li><li>10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати</li></ol>
----	-------------------------	---

		<p>проблеми.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Здатність приймати обґрунтовані рішення.</li> <li>12. Здатність працювати в команді.</li> <li>13. Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>14. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</li> </ol>
3.	Професійні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</li> <li>2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</li> <li>3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</li> <li>4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</li> <li>5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</li> <li>6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.</li> <li>7. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</li> <li>8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</li> <li>9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</li> <li>10. Здатність до вибору відповідних творчому</li> </ol>

		<p>здуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.</p> <p>11.Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p> <p>12.Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.</p> <p>13.Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивальної та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p> <p>14.Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p> <p>15.Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p> <p>16.Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення та Інтернету.</p> <p>17.Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.</p> <p>18.Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.</p>
<b>Програмні результати навчання</b>		
1	Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.	
2	Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.	



3	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).
4	Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.
5	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6	Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7	Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
8	Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.
9	Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
10	Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
11	Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
12	Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
13	Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
14	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.
15	Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).
16	Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.
17	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
18	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.
19	Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати

	аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.
20	Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.
21	Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
22	Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.
23	Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.
24	Вміти застосовувати методологічні засади та методикку здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
25	Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.



## Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальний корпус, театральні зали, комп'ютерні кабінети, мультимедійне обладнання, танцювальні зали, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток, крім того, студенти мають змогу займатись в провідний театрах області.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>- бібліотека читальна зала;</li> <li>- комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMD Sempron 145, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт, радіомікрофон, підсилювачі звуку тощо;</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- робочі навчальні плани;</li> <li>- графіки освітнього процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик;</li> <li>- критерії оцінювання рівня підготовки;</li> <li>- пакети комплексних контрольних робіт.</li> </ul>

**2. Відповідність навчальних дисциплін  
програмним компетентностям та результатам навчання**

Компетентності, якими повинен оволодіти бакалавр	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>		
<p>1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>	<p>Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти про видатних</p>	<p>Філософія</p> <p>Культурологія</p> <p>Народознавство</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Новітня історія України</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Історія українського театру</p> <p>Світова історія театру</p> <p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Драматургія театральних вистав</p>

	<p>особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.</p>	
<p>2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею твору.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p>	<p>Філософія</p> <p>Культурологія</p> <p>Політологія</p> <p>Народознавство</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Новітня історія України</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Історія українського театру</p> <p>Світова історія театру</p> <p>Історія та теорія драматургії</p>
<p>3. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p>	<p>Володіти культурною мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань</p>	<p>Філософія</p> <p>Культурологія</p> <p>Народознавство</p> <p>Професійна етика та діловий етикет</p> <p>Сучасний культурний процес</p>

	<p>та професійної практики.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p>	<p>Новітня історія України</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Історія українського театру</p> <p>Світова історія театру</p> <p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Авторське право в Україні та світі</p>
4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	<p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p>	<p>Українська мова (за професійним спрямуванням)</p> <p>Професійна етика та діловий етикет</p>
5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	<p>Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p>	<p>Іноземна мова</p>
6. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p>	<p>Мистецтво в мережі</p> <p>Основи інформаційних технологій</p>

<p>7. Здатність бути критичним і самокритичним.</p>	<p>Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації та приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.</p> <p>Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.</p>	<p>Філософія</p> <p>Культурологія</p> <p>Політологія</p> <p>Народознавство</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Новітня історія України</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Історія українського театру</p> <p>Світова історія театру</p> <p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Економіка та підприємницька діяльність</p>
<p>8. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p>	<p>Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації та приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>Вміти надати психологічну характеристику особистості;</p>	<p>Філософія</p> <p>Культурологія</p> <p>Політологія</p> <p>Народознавство</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Новітня історія України</p>

	<p>презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	<p>Теорія мистецтв Історія українського театру Світова історія театру Історія та теорія драматургії Економіка та підприємницька діяльність</p>
<p>9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>	<p>Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей. Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту). Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати</p>	<p>Філософія Культурологія Політологія Народознавство Сучасний культурний процес Новітня історія України Теорія мистецтв Економіка та підприємницька діяльність Менеджмент та маркетинг в мистецтві Авторське право в Україні і світі</p>



	раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.	
10. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.	<p>Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	<p>Політологія</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Історія українського театру</p> <p>Світова історія театру</p> <p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Економіка та підприємницька діяльність</p> <p>Менеджмент та маркетинг у мистецтві</p> <p>Психологія творчості</p> <p>Педагогіка та психологія</p>
11. Здатність приймати обґрунтовані рішення.	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики,</p>	<p>Методологія НДР</p> <p>Економіка та підприємницька діяльність</p> <p>Менеджмент та маркетинг у мистецтві</p> <p>Культурологія</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Авторське право в Україні і світі</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Світова історія театру</p> <p>Сучасний культурний процес</p>

	<p>кіно; історичні та сучасні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.</p> <p>Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.</p>	<p>Психологія творчості</p> <p>Педагогіка та психологія</p>
<p>12. Здатність працювати в команді.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в галузі культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.</p> <p>Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	<p>Методологія НДР</p> <p>Економіка та підприємницька діяльність</p> <p>Менеджмент та маркетинг у мистецтві</p> <p>Культурологія</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Авторське право в Україні і світі</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Світова історія театру</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Психологія творчості</p> <p>Основи педагогіки та психології</p>
<p>13. Навички</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в</p>	<p>Філософія</p>

<p>міжособистісної взаємодії.</p>	<p>професійній діяльності.  Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.  Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в галузі культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.  Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.  Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	<p>Професійна етика та діловий етикет  Менеджмент та маркетинг у мистецтві  Культурологія  Теорія мистецтв  Авторське право в Україні і світі  Мистецтво в мережі  Світова історія театру  Сучасний культурний процес  Основи педагогіки та психології</p>
<p>14. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.  Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.  Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.  Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.  Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.  Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою, та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та</p>	<p>Менеджмент та маркетинг у мистецтві  Організація та управління театральними установами  Сучасний культурний процес  Основи педагогіки та психології  Економіка та підприємницька діяльність  Авторське право в Україні і світі</p>

	виробництва. Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.	
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>		
1. Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Здатність до розв'язання комплексних проблем у галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та</p>	<p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Культурологія</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Навчальна практика</p> <p>Переддипломна практика</p> <p>Сценографія</p> <p>Історія костюму</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Робота режисера з балетмейстером</p> <p>Робота режисера з художником</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Грим</p>

	жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.	
2. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.	<p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею твору.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p>	<p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Культурологія</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Народознавство</p> <p>Сценографія</p> <p>Історія костюму</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Робота режисера з балетмейстером</p> <p>Робота режисера з художником</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Грим</p>
3. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення</p>	<p>Теорія мистецтв</p> <p>Сценографія</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p>

(письмове та усне).

Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

Співвідносити мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.

Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.

Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

Режисура естради і масових заходів  
Робота режисера з балетмейстером  
Робота режисера з художником  
Майстерність актора  
Сценічна мова  
Грим



	<p>Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.</p> <p>Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p>	
<p>4. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.</p> <p>Вміти використовувати можливості новітніх</p>	<p>Сценографія</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Робота режисера з балетмейстером</p> <p>Робота режисера з художником</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Грим</p> <p>Хореографічний практикум</p> <p>Звукорежисура</p>

	<p>інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в галузі культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини</p> <p>Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.</p> <p>Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	
<p>5. Здатність до професійного опанування змістовних (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для</p>	<p>Теорія мистецтв Культурологія Сучасний культурний процес Сценографія Мистецтво в мережі Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят Режисура естради і масових заходів Майстерність актора Сценічна мова Грим</p>

показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

Співвідносити мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.

Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.

Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.

Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та

Хореографічний практикум

	використання інформації.	
6. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p>	<p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Культурологія</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Народознавство</p> <p>Сценографія</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Звукорежисура</p>
7. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>Вміти використовувати можливості новітніх</p>	<p>Теорія мистецтв</p> <p>Культурологія</p> <p>Сучасний культурний процес</p> <p>Народознавство</p> <p>Сценографія</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Основи інформаційних технологій</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p>

	<p>інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p>	<p>Режисура естради і масових заходів  Робота режисера з балетмейстером  Робота режисера з художником  Майстерність актора  Грим  Звукорежисура</p>
<p>8. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.</p>	<p>Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.  Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.  Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).  Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.  Співвідносити мистецькі ідеї та твори з соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.  Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.  Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації</p>	<p>Історія та теорія драматургії  Теорія мистецтв  Сучасний культурний процес  Сценографія  Історія костюму  Мистецтво в мережі  Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят  Режисура естради і масових заходів  Робота режисера з балетмейстером  Робота режисера з художником  Майстерність актора  Сценічна мова  Грим  Івент-менеджмент  Організація та управління</p>

	<p>художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.</p> <p>Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p>	театральними установами
<p>9. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації</p>	<p>Сценографія</p> <p>Звукорежисура</p> <p>Мистецтво в мережі</p> <p>Основи інформаційних технологій</p> <p>Організація та управління театральними установами</p>



	<p>художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p>	
<p>10. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.</p>	<p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити глядачів.</p>	<p>Режисура естради і масових свят</p> <p>Сценографія</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Звукорежисура</p> <p>Грим</p>
<p>11. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.</p>	<p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>Здійснювати аналіз та враховувати естетичні запити</p>	<p>Режисура естради і масових свят</p> <p>Сценографія</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Звукорежисура</p> <p>Грим</p> <p>Хореографічний практикум</p>

<p>12. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей в творчо-виробничій сценічній діяльності.</p>	<p>глядачів.</p> <p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p>	<p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Сценографія</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p>
<p>13. Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проєктів, фестивалів та конкурсній діяльності, пропагуванні кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.</p>	<p>Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору (проєкту).</p> <p>Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних</p>	<p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Сценографія</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p>

	<p>особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.</p> <p>Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p>	
<p>14. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.</p> <p>Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва.</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку</p>	<p>Професійна етика та діловий етикет</p> <p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Організація управління театральними установами</p> <p>Менеджмент та маркетинг в мистецтві</p>

	<p>театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти та про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.</p> <p>Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p>	
<p>15. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p> <p>Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних й цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p>	<p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Сценографія</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Звукорежисура</p> <p>Робота режисера з балетмейстером</p>

	<p>Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	
<p>16. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.</p>	<p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Вміти виявляти здатність до генерування нових ідей.</p> <p>Здатність до розв'язання комплексних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.</p> <p>Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.</p> <p>Вміти відповідними художніми засобами відтворювати креативний задум при реалізації сценічного твору</p>	<p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Сценографія</p> <p>Майстерність актора</p> <p>Сценічна мова</p> <p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Сценічний рух</p> <p>Мистецтво в мережі</p>

	<p>(проекту).</p> <p>Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, володіти основними засобами психологічної саморегуляції.</p> <p>Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p> <p>Вміти надати психологічну характеристику особистості; презентувати на громадських форумах, конференціях, лабораторіях продукт власної творчості; працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.</p>	
<p>17. Вміння працювати із мистецтвознавчою літературою, аналізувати твори літератури і мистецтва, користуючись професійною термінологією.</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для</p>	<p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Режисура естради і масових заходів</p> <p>Сценографія</p> <p>Теорія мистецтв</p> <p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Історія костюму</p>



	<p>його оцінки.</p> <p>Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.</p> <p>Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p>	
<p>18. Вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних</p>	<p>Володіти здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.</p> <p>Володіти державною мовою України, культурою</p>	<p>Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят</p> <p>Режисура естради і масових заходів</p>

<p>майстрів.</p>	<p>висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.</p> <p>Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ними сучасні та естетичні проблеми.</p> <p>Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; історичні та сучасні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. Самостійно розбиратися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва.</p> <p>Вміти оцінювати досягнення художньої культури в умовах історичного контексту; аналізувати твори літератури та мистецтва. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.</p> <p>Володіти професійною лексикою, грамотно</p>	<p>Теорія мистецтв</p> <p>Театральне мистецтво</p> <p>Закарпаття</p> <p>Історія та теорія драматургії</p> <p>Майстерність актора</p>
------------------	---	--

	<p>використовувати її у подальшій професійній діяльності. Вміти застосовувати методологічні засади та методику здійснення наукових досліджень; застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.</p>	
--	--	--

### 3. Перелік дисциплін освітньої програми

№ з/п	Назва дисципліни	Кількість кредитів ЄКТС	Кількість годин
<b>Нормативні дисципліни</b>			
1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	90
2	Філософія	4	120
3	Новітня історія України	3	90
4	Іноземна мова	18	540
5	Професійна етика та діловий етикет	3	90
6	Безпека життєдіяльності	4	120
7	Економіка та підприємницька діяльність	3	90
8	Вступ до фаху	3	90
9	Культурологія	3	90
10	Народознавство	3	90
11	Екологія	3	90
12	Політологія	3	90
13	Сучасна економічна теорія	3	90
14	Сценографія	3	90
15	Теорія мистецтва	6	180
16	Історія українського театру	4	120
17	Світова історія театру	6	180
18	Менеджмент та маркетинг в мистецтві	3	90
19	Ознайомча практика	3	90
20	Навчальна практика	6	180
21	Переддипломна практика	6	180
<b>Кваліфікація: Режисер естради та масових заходів</b>			
22	Режисура естради та масових заходів	40	1200
23	Режисура обрядів та фольклорно-етнографічних свят	32	960
24	Звукорежисура	6	180
25	Драматургія театральних вистав	3	90
26	Постановчий практикум	6	180
<b>Кваліфікація: Актор драматичного театру</b>			
22	Майстерність актора	40	1200
23	Сценічний рух та пластика	32	960
24	Історія режисури та акторської майстерності	3	90
25	Сценічна мова	6	180
26	Робота актора над роллю	6	180
<b>Вибіркові компоненти</b>			

1	Театральне мистецтво Закарпаття/ Історія театру ляльок	3	90
2	Основи педагогіки та психології/ Театральна психологія	6	180
3	Психологія творчості/ Історія етикету	3	90
4	Методологія НДР	3	90
5	Сучасний культурний процес/ Історія театраль-но-декораційного мистецтва	3	90
6	Історія та теорія драматургії/ / Історія світової літератури/ Історія української літератури	3	90
7	Основи інформаційних технологій/ Музика в театрі	3	90
8	Робота режисера з балетмейстером	3	90
9	Робота режисера з художником	3	90
10	Грим	3	90
11	Анімація	3	90
12	Мистецтво в мережі / Робота актора на радіо і телебаченні	3	90
13	Авторське право в Україні і світі / Івент менеджмент	3	90
14	Сольний та ансамблевий спів / Конституційне право	3	90
15	Економіка шоу-бізнесу / Продюсерська діяльність	3	90
16	Організація та управління театральними установами (практикум) / Глобалістика	3	90
17	Хореографічний практикум/Соціологія	3	90
18	Історія костюму/ Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу	3	90
19	Теорія та практика арт-менеджменту/ Філософія культури	3	90

### Підсумкова атестація

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі – публічного захисту та/або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту); – та/або атестаційного екзамену (екзаменів).
---	--

## Перелік нормативних документів, на яких базується ОП

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010.- К. : Видавництво «Соцінформ», 2010.
3. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.  
Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
4. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.
5. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ:

### А. Офіційні документи:

6. ESG – [http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines\\_for\\_qa\\_in\\_the\\_ehea\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/pdf/standards-and-guidelines_for_qa_in_the_ehea_2015.pdf).
7. ISCED (МСКО) 2011 – <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>.
8. ISCED-F (МСКО-Г) 2013 – <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>.
9. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
10. Національний класифікатор України: «Класифікатор професій» ДК 003:2010.- К. : Видавництво «Соцінформ», 2010.
11. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
12. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>.

### Б. Корисні посилання:

13. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>.
14. Національний глосарій 2014 – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf).
15. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>.
16. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf).
17. Розроблення освітніх програм: методичні рекомендації – [http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/biblioteka/rozroblennya_osv_program_2014_tempus-office.pdf).

Освітня програма підготовки бакалаврів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» розроблена проектною групою у складі:

кандидат мистецтвознавства Андрійцьо В.М. (гарант),  
заслужений артист України, член Національної спілки театральних діячів України, член Міжнародної спілки театру ляльок Куцик О.П.,  
кандидат мистецтвознавства Жайворонюк Н.Б.,  
кандидат психологічних наук, магістр театрального мистецтва Шетеля Н.І.,  
член національної спілки журналістів України Герешко О.В.,  
викладач, актриса Мукачівського драматичного театру, лауреат X Всеукраїнського театрального фестивалю "НОМО LUDENS" в номінації "краща жіноча роль" за роль Едіт Піаф у виставі "Едіт Піаф",  
двічі лауреат театральної премії ім. братів Шереміїв, лауреат театральної премії ім. Олександра Духновича, член Всеукраїнської творчої спілки "Конгрес літераторів України" Тишук В.В.

Гарант освітньої програми



В.М Андрійцьо