

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ВІДДІЛЕННЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ХОРЕОГРАФІЯ»**

Спеціальність

024 «Хореографія»

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

**Освітньо-професійний
ступінь**

Фаховий молодший бакалавр

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради Н.І. Шетеля
протокол №1 від 31.08. 2020 р.

Освітньо-професійна програма вводиться
в дію з «01» вересня 2020 р.

Директор  Н.І. Шетеля

Наказ № 09-05/15 від 31.08.2020 р.



Ужгород – 2020

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ «ХОРЕОГРАФІЯ»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 «Культура і мистецтво»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	024 «Хореографія»
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНИЙ СТУПІНЬ	Фаховий молодший бакалавр

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою спеціальності

024 «Хореографія»

Керівник групи

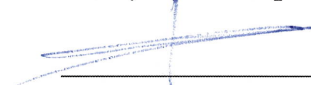


І.М.Шевцова

28.08.2020 р.

ПОГОДЖЕНО:

Заступник директора з навчальної роботи



О.А.Телеп

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма підготовки фахових молодших бакалаврів зі спеціальності 024 «Хореографія» розроблена на підставі Закону України «Про фахову передвищу освіту» проектною групою спеціальності «Хореографія» циклової комісії хореографічних дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

Шевцова І.М. – гарант освітньо-професійної програми, заслужений працівник культури України, голова ЦК хореографічних дисциплін, викладач-методист Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Шютів М.А. – член проектної групи, заслужений працівник культури України, викладач-методист ЦК хореографічних дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Ярова Л.В. – член проектної групи, заслужений працівник культури України, викладач-методист ЦК хореографічних дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Бабяк Є.Я. – член проектної групи, викладач-методист ЦК хореографічних дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради.

Освітньо-професійна програма затверджена

на засіданні ЦК хореографічних дисциплін

Протокол № 1 від 28.08.2020 року

Голова ЦК хореографічних дисциплін

 І.М.Шевцова

I. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 024 Хореографія

1. Загальна інформація	
<i>Повна назва закладу вищої освіти</i>	Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
<i>Ступінь освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Освітньо-професійний ступінь – фаховий молодший бакалавр; Кваліфікація: Артист хореографічного колективу, викладач мистецької школи (хореографічних дисципліни) Додаткова кваліфікація: Керівник аматорського хореографічного колективу
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма «Хореографія» зі спеціальності 024 Хореографія
<i>Тип диплома та обсяг освітньої програми</i>	Диплом фахового молодшого бакалавра, одиничний ступінь, 180 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	
<i>Галузь знань</i>	02 Культура і мистецтво
<i>Цикл/рівень</i>	НРК України – 5 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність базової чи повної загальної середньої освіти
<i>Мова викладання</i>	Українська мова
<i>Термін дії освітньої програми</i>	5 років
<i>Інтернет-адреса постійного розміщення опису</i>	https://institute-culture.uz.ua/
2. Мета освітньо-професійної програми	
Підготовка кваліфікованого фахівця, здатного до виконавської діяльності у сфері хореографічного мистецтва; формування фахових компетентностей для успішного здійснення професійної діяльності.	
3. Характеристика освітньо-професійної програми	
1.	<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність,</i>
	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 «Хореографія». Виконавська професійна діяльність у складі хореографічних колективів,

	<i>спеціалізація за наявності)</i>	діяльність спрямована на задоволення культурних потреб громадян. Організаційно-педагогічна, викладацька діяльність в шкільних, позашкільних, дошкільних закладах освіти.
2.	<i>Орієнтація освітньої програми</i>	В програмі знайшли втілення національні досягнення основи передового досвіду навчання, що забезпечує підготовку фахівців спеціальності «Хореографія» з урахуванням потреб сучасного ринку праці.
3.	<i>Основний фокус освітньої програми та спеціальності</i>	Спеціальна професійна підготовка за напрямом підготовки «Хореографія». Акцент на здатності фахівця здійснювати хореографічну мистецьку діяльність, на розвиток ефективних навиків комплексного підходу при вирішенні поставлених завдань у фаховій галузі. Спрямованість програми на професійну підготовку.
4.	<i>Особливості програми</i>	Синтез загально-мистецької та професійної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, умінь, орієнтація на виконання реальних творчих завдань. Програма забезпечує професійну підготовку в галузі сценічного мистецтва з урахуванням особливостей профільного навчання та вимог до конкретної спеціальності «Сценічне мистецтво». Програма передбачає такі компоненти: – цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетентності; – цикл дисциплін вільного вибору. Завдяки циклам дисциплін вільного вибору навчальним закладом та за вибором студента, надається можливість студентам здобути додаткові компетентності відповідно до їх інтересів та здібностей.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	<i>Працевлаштування</i>	Випускник є придатним для працевлаштування: 1. На посаді артиста в професійних державних та приватних хореографічних колективах відповідно до специфіки його діяльності – ансамблі танцю (вокально-хореографічному, фольклорно-етнографічному),

		<ul style="list-style-type: none"> – в театрах – (балетна труппа музично-драматичного театру), – шоу-театрах, – в театрах естради та цирку, – антрепризах, – різних концертних організаціях, – на телебаченні та студіях (де можлива вакансія балетмейстера). <p>2. На посаді керівника-організатора, художнього керівника, балетмейстера-постановника, репетитора:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в установах культури і мистецтв (професійне та аматорське мистецтво) приватної або державної форми, – центрах культури та дозвілля, – центрах дитячої та юнацької творчості, – центрах естетичного виховання, – будинках культури та палацах творчості. <p>3. На посаді керівника або викладача:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в закладах позашкільної освіти, – в аматорських хореографічних колективах різного виду діяльності. <p>4. На посаді викладача початкових спеціалізованих мистецьких закладів та керівника:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дитячих шкіл мистецтв, – спеціалізованих дитячих закладів з урахуванням профільної освіти, – дитячих садків, – хореографічних студій та шкіл, – академії мистецтв – (хореографічні, естрадні та співу, театральні відділення), – в закладах освіти – (загальноосвітні школи), – в спеціалізованих школах з гуманітарним профілем освіти (гімназії, ліцеї, коледжі державної та приватної форми), установах спорту, центрі фізичного виховання, асоціації спортивного танцю (різновиди), фітнес-центрах, спортивних школах та інтернатах – (професійних та аматорських).
2.	<i>Продовження освіти</i>	Можливість продовження підготовки за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за цією галуззю знань (що узгоджується з отриманим дипломом фахового молодшого бакалавра).
5. Викладання та оцінювання		

1.	<i>Стиль викладання та навчання</i>	Особистісно орієнтоване навчання, самонавчання, колективне, проблемно-орієнтовне консультативно-персональне навчання. Викладання у вигляді лекцій, практичних занять, практичних занять в малих групах, індивідуальних занять.
2.	<i>Оцінювання</i>	Система оцінювання, що передбачає оцінювання студентів з усіх видів аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: поточний контроль, семестровий контроль, підсумковий контроль, екзамени, диференційовані заліки, практичні покази, творчо-практичні покази (види сценічної практики – звітні концерти, виступи ансамблю танцю тощо), захист звіту практики, комплексний кваліфікаційний іспит.

6. Програмні компетентності

1.	<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати типові спеціалізовані виробничі чи навчальні завдання в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування положень і методів відповідної науки та характеризується певною невизначеністю умов.
2.	<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<p>ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях та розуміння професійної діяльності (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв'язання проблем, навички вирішення реальних завдань).</p> <p>ЗК2. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовою як усно, так і письмово (уміння формулювати питання, аргументувати відповідь, навички ділового спілкування).</p> <p>ЗК3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з різних джерел (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань).</p> <p>ЗК4. Здатність цінувати і поважати національну своєрідність та мультикультурність.</p> <p>ЗК5. Здатність до критичного мислення, активної пізнавальної діяльності, розвитку загальнокультурного та професійного рівня.</p> <p>ЗК6. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість (здатність висувати нові ідеї, пропозиції, уміння</p>

		самостійно розпочинати яку-небудь справу, заповзятість). ЗК7. Здатність розуміти та дотримуватися морально-етичних норм поведінки.
3.	<i>Фахові компетентності (ФК)</i>	<p>ФК1. Володіння базовими знаннями з педагогіки, психології, анатомії, фізіології й основ медицини та вміння їх застосовувати в педагогічно-мистецькій діяльності.</p> <p>ФК2. Спроможність застосовувати знання з історії та теорії хореографічного мистецтва, української, зарубіжної музичної літератури, майстерності актора в професійній діяльності.</p> <p>ФК3. Володіння знаннями з теорії та історії музики, необхідними для роботи в хореографічному класі.</p> <p>ФК4. Здатність аналізувати класичні системи навчання і виховання; розуміння шляхів практичного застосування освітніх технологій; готовність застосовувати сучасні методики і технології для забезпечення якості освітнього процесу в початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.</p> <p>ФК5. Здатність застосовувати на практиці прийоми танцювальної техніки з класичного, народно-сценічного танцю, сучасної хореографії та інших видів хореографічного мистецтва у професійній діяльності.</p> <p>ФК6. Готовність застосовувати знання з методики викладання фахових дисциплін для формування професійних компетентностей здобувачів освіти на заняттях у хореографічному класі.</p> <p>ФК7. Здатність планувати, організовувати, координувати, контролювати та оцінювати діяльність і взаємодію суб'єктів хореографічного процесу.</p> <p>ФК8. Володіння формами організації хореографічної діяльності дітей різних вікових категорій.</p> <p>ФК9. Здатність до розуміння процесу композиційно-цілісного створення художнього образу на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми та базових знань хореографічних засобів втілення.</p> <p>ФК10. Здатність добирати репертуар (танцювальний, музичний) згідно напряму професійної діяльності хореографічного колективу.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати теоретичні знання і практичні вміння зі звукового та художнього оформлення танцю, музичної грамоти для виконання</p>

комплексу робіт в галузі професійної діяльності.

ФК12. Здатність використовувати вміння та навички, набуті у процесі всіх видів практик для вирішення виробничих завдань в галузі професійної діяльності.

ФК13. Здатність використовувати обладнання, устаткування, матеріали, технічні засоби та інформаційні технології для реалізації практичних завдань в галузі професійної діяльності.

ФК14. Спроможність аналізувати та критично оцінювати твори хореографічного мистецтва; чітко формулювати задачі до власної постановочної та виконавської діяльності; володіння науковим тезаурусом.

7. Програмні результати навчання

ПРН1. Володіти основами мовленнєвої професійної культури, нести відповідальність за результати своєї професійної діяльності.

ПРН2. Використовувати знання з історії світового та українського хореографічного мистецтва у взаємозв'язку із сучасною художньою творчістю

ПРН3. Демонструвати професійні вміння з різних видів хореографії, артистизм, виконавську майстерність.

ПРН4. Застосовувати знання для ідентифікації, формулювання і вирішення мистецьких завдань спеціальності, використовуючи різноманітні методи навчання і виховання

ПРН5. Володіти методикою організації та керівництва дитячим хореографічним колективом

ПРН6. Застосовувати базові знання з історії України, основ філософських знань, педагогіки та психології, анатомії, фізіології та основ медицини в професійній діяльності.

ПРН7. Ефективно використовувати інформаційні технології у соціальній та професійній діяльності

ПРН8. Володіти методикою професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності в галузі класичного, дуетно-класичного, народно-сценічного, історико-побутового, сучасного танцю, композиції та постановки танцю; володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН9. Демонструвати хореографічні комбінації, етюди, постановки на високому професійно-художньому рівні.

ПРН10. Володіти основами методології творчого процесу; основами музичного та художньо-сценічного оформлення хореографічного номера.

ПРН11. Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного фахового рівня.

ПРН12. Проводити репетиційну та постановочну роботу із танцівниками різних

вікових груп.

ПРН13. Здійснювати постановки концертних номерів, володіти технікою виконавської майстерності та втілювати сценічний образ засобами хореографії.

ПРН14. Демонструвати рівень теоретичних знань та практично-виконавських навичок з акторської майстерності в процесі сценічної практики.

ПРН15. Використовувати різні форми творчої роботи (виступи в ансамблі, виконання сольних партій), забезпечувати на високому професійному рівні власну виконавську діяльність.

ПРН16. Вміти застосовувати традиційні та інноваційні методики в процесі викладання хореографічних дисциплін у початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах.

ПРН17. Демонструвати розуміння основних засад охорони праці й безпеки життєдіяльності та їх застосування, необхідності та дотримання норм здорового способу життя.

ПРН18. Аналізувати та узагальнювати світовий досвід в сфері професійної діяльності.

ПРН19. Демонструвати лідерські якості, здатність до розкриття особистісно-творчого потенціалу та самореалізації в професійній діяльності.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

1.	<i>Кадрове забезпечення</i>	До реалізації програми залучаються педагогічні працівники, науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями. Понад 70% викладачів мають вищу кваліфікаційну категорію (в тому числі звання: «Заслужений працівник культури України» – 3, «Викладач-методист» – 4
2.	<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Танцювальні зали, роздягальні чоловічі та жіночі, душові кабінки, методичний кабінет, костюмерна, актова, театральна, спортивна зала, комп'ютерний клас тощо. Наявність відео та аудіо технічних засобів. Використання новітніх інформаційно-комунікаційних технологій, комп'ютерного програмного забезпечення. Наявність сценічних костюмів для ансамблів.
3.	<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Бібліотека: - використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів; - консультування працівниками бібліотеки. Навчально-методичне забезпечення: - освітньо-професійна програма (ОПП); - навчальний план підготовки фахового молодшого бакалавра;

		<ul style="list-style-type: none"> - пояснювальна записка до навчального плану; - робочий навчальний план; - програми навчальних дисциплін; - робочі програми навчальних дисциплін; - програми проходження практики; - завдання для самостійної роботи студентів і методичні рекомендації по їх виконанню; - засоби діагностики і контролю якості навчання (тестові завдання, питання до заліків, питання до іспитів, пакети комплексних контрольних робіт (ККР) для перевірки знань з дисциплін, критерії оцінювання знань і умінь студентів.
9. Академічна мобільність		
1.	<i>Національна кредитна мобільність</i>	Регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 р.
2.	<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Інститут має договори про співпрацю з Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р., Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р., з університетом ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща), 2019 р.
3.	<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Не передбачено

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	2	залік
OK2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4,5	залік
OK3	Історія України	2	залік
OK4	Основи філософських знань	1,5	залік
OK5	Правознавство (основи правознавства)	2	залік

OK6	Основи економічної теорії	2	залік
OK7	Безпека життєдіяльності	2	залік
OK8	Охорона праці	2	залік
OK9	Основи педагогіки і психології	4,5	екзамен
OK10	Історія хореографічного мистецтва	3	залік
OK11	Класичний танець	27,5	залік екзамен
OK12	Народно-сценічний танець/Сучасний танець	29	залік екзамен
OK13	Український танець	13	залік екзамен
OK14	Композиція і постановка танцю	10,5	залік екзамен
OK15	Методика викладання хореографічних дисциплін	4,5	екзамен
OK16	Ансамбль	13	залік
OK17	Педагогічна практика	3	залік
OK18	Переддипломна практика	9	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		135	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
Вибіркові навчальні дисципліни (за вибором ЗВО)			
ВБ1	Сучасний танець/ Народний танець	5,5	залік
ВБ2	Угорський танець/Словацький танець	4,5	залік
ВБ3	Майстерність актора	2	залік
ВБ4	Тренаж	5	залік
ВБ5	Соціологія	2	залік
ВБ6	Ансамбль сучасного танцю/Ансамбль народного танцю/Ансамбль бального танцю	6	залік
ВБ7	Історико-побутовий танець	2	залік
Дисципліни за вибором студента			
ВБ8	Спортивний танець/Бальний танець/Соціальний бальний танець	4	залік
ВБ9	Автентичний танець/Танці Закарпаття	4,5	залік
ВБ10	Акробатика/Дуетний танець	4,5	залік
ВБ 11	Комунікаційна культура/ Професійна етика та діловий етикет	2	залік
ВБ12	Методика роботи з хореографічним колективом / Жанри танцювальної музики/ Сценографія оформлення хореографічних творів	3	залік
Загальний обсяг вибіркового компонента:		45	
Загальний обсяг освітньої програми:		180	

III. Логічна послідовність вивчення навчальних дисциплін

Семестр	Освітні компоненти
I	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*
II	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*
III	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*, Український танець, Ансамбль, Тренаж, Автентичний танець / Танці Закарпаття
IV	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*, Український танець, Композиція і постановка танцю, Ансамбль, Історія України, Тренаж, Автентичний танець / Танці Закарпаття
V	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*, Український танець, Композиція і постановка танцю, Методика викладання хореографічних дисциплін, Ансамбль, Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи педагогіки і психології, Акробатика / Дуетний танець, Угорський танець/ Словацький танець
VI	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*, Український танець, Композиція і постановка танцю, Методика викладання хореографічних дисциплін, Ансамбль, Українська мова (за проф. спрям.), Іноземна мова (за професійним спрямуванням), Основи педагогіки і психології, Методика роботи з хореографічним колективом/Жанри танцювальної музики/ Сценографія оформлення хореографічних творів, Угорський танець/ Словацький танець, Акробатика / Дуетний танець, Ансамбль сучасного танцю/ Ансамбль народного танцю/ Ансамбль бального танцю
VII	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*, Український танець, Композиція і постановка танцю, Історико-побутовий танець, Ансамбль, Педагогічна практика, Основи філософських знань, Безпека життєдіяльності, Сучасний танець/ Народний танець *, Соціологія, Ансамбль сучасного танцю/ Ансамбль народного танцю/ Ансамбль бального танцю, Спортивний танець /Бальний танець / Соціальний бальний танець
VIII	Класичний танець, Народно-сценічний танець / Сучасний танець*, Український танець, Композиція і постановка танцю, Ансамбль,

	Педагогічна практика, Охорона праці, Сучасний танець/ Народний танець *, Ансамбль сучасного танцю/ Ансамбль народного танцю/ Ансамбль бального танцю, Комунікаційна культура/Професійна етика та діловий етикет
--	---

IV. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми спеціальності 024 «Хореографія» проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену, що складається з двох частин:

1. Комплексний кваліфікаційний екзамен та творчий показ з дисциплін: Народно-сценічний танець/Сучасний танець*, Методика викладання хореографічних дисциплін, Педагогіка та психологія.

2. Комплексний кваліфікаційний екзамен та творчий показ з дисциплін: Композиція і постановка танцю та Методика роботи з хореографічним колективом (додаткова кваліфікація).

Атестація завершується видачею документа державного зразка відповідно до освітньо-професійної програми підготовки фахового молодшого бакалавра, рішенням Державної екзаменаційної комісії присвоюється кваліфікація: Артист хореографічного колективу, викладач мистецької школи (хореографічні дисципліни). Додаткова кваліфікація: Керівник аматорського хореографічного колективу.

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ББ1	ББ2	ББ3	ББ4	ББ5	ББ6	ББ7	ББ8	ББ9	ББ10	ББ11
ЗК1				+			+	+	+						+			+	+					+	+	+			+	
ЗК2	+	+								+			+		+			+	+											
ЗК3	+	+	+	+	+				+															+		+				
ЗК4	+		+	+									+				+											+		
ЗК5			+	+	+	+				+	+	+		+										+	+	+			+	
ЗК6						+								+					+					+	+	+			+	
ЗК7				+					+																					+
ФК1							+	+	+						+							+								
ФК2										+						+						+								+
ФК3											+	+	+	+	+							+					+			+
ФК4									+						+			+						+		+				
ФК5											+	+	+			+	+			+	+		+		+		+		+	
ФК6	+	+									+	+			+	+		+	+	+			+		+			+		
ФК7														+			+		+						+				+	
ФК8							+	+							+		+	+	+			+								
ФК9														+			+		+	+	+							+		+
ФК10														+		+									+				+	
ФК11														+					+											+
ФК12							+	+			+	+	+				+		+								+			
ФК13										+				+	+										+					+
ФК14										+	+	+	+	+			+		+								+	+		